

ΕΚΔΟΣΗ ΚΥΠΡΟΥ • ΤΕΥΧΟΣ 432 • 5-11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016 • 2,50€

# OK!

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΩΝ

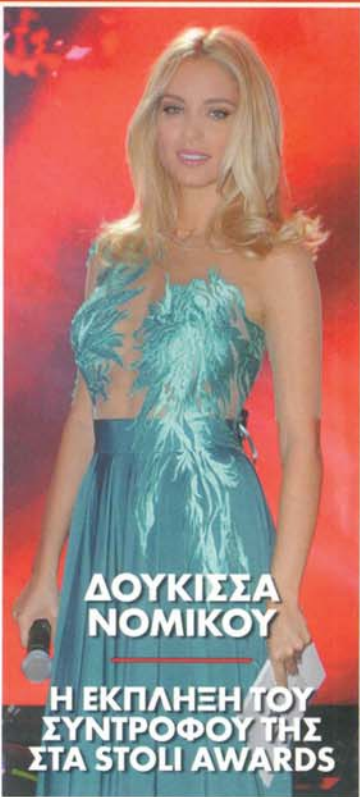
ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ (ΣΗΜΕΡΙΝΗ)



**ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΦΡΑΙΜ**

## ΑΙΧΩΡΙΣΤΟ ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ

ΟΛΕΣ ΟΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ  
ΠΡΩΤΕΣ ΤΟΥΣ ΚΟΙΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ



**ΔΟΥΚΙΣΣΑ  
ΝΟΜΙΚΟΥ**

Η ΕΚΠΛΗΗ ΤΟΥ  
ΣΥΝΤΡΟΦΟΥ ΤΗΣ  
ΣΤΑ STOLI AWARDS



**ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ**

«ΚΑΝΩ ΔΙΑΡΚΗ  
ΑΓΩΝΑ ΜΕΤΟΝ  
ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ»



**ΑΡΙΑΝΑ ΓΚΡΑΝΤΕ**

ΣΤΟ ΠΡΙΒΕ ΠΑΡΤΙ  
ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ  
ΛΑΤΣΗ ΣΤΗ  
ΜΥΚΟΝΟ



**ΠΑΝΤΕΛΗΣ  
ΠΑΝΤΕΛΗ**

ΕΠΙΔΕΙΞΗ  
ΜΟΔΑΣ ΜΕ  
ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ  
ΣΚΟΠΟ



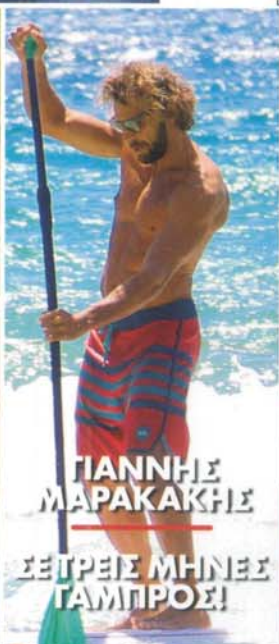
**ΑΝΔΡΕΑΣ  
ΤΡΙΣΒΕΝΗΣ**

Ο ΓΝΩΣΤΟΣ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ  
ΜΑΣ ΑΝΟΙΞΕ  
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ



**ΕΛΕΝΗ  
ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗ**

Η ΤΡΙΗΜΕΡΗ  
ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ  
ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ



**ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΜΑΡΑΚΑΚΗΣ**

ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΜΗΝΕΣ  
ΓΑΜΠΡΟΣ!



**ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΗΛΙΑΔΗ  
ΣΑΒΒΑΣ  
ΓΚΕΝΤΣΟΓΛΟΥ**

Η ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ  
ΕΠΑΝΑΣΥΝΔΕΣΗ



### I LOVE TV!

ΤΟ ΝΕΟ  
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ  
ΕΝΘΕΤΟ  
ΣΕΛΙΔΑ 75



# Στο σπίτι του Ανδρέα Τρισβέη

**Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΣΤΟ ΟΚΙ ΚΑΙ ΜΙΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΤΟΥ ΚΑΡΙΕΡΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΤΗ ΛΑΡΝΑΚΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΤΙ ΘΑ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΔΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ, Η ΟΠΟΙΑ ΟΠΩΣ ΛΕΕΙ, ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ ΑΝΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΗ.**

**Κ**ατάγει από την Αμμόκωστο και ζει μόνιμα στη Λάρνακα. Αν και ξεκίνησε να σπουδάζει Διοίκηση Επιχειρήσεων, ο Ανδρέας Τρισβέης έκανε στροφή 180 μοιρών και εν μία νυκτί αποφάσισε να πάρει το ρίσκο και να ακολουθήσει τη μεγάλη του αγάπη που δεν ήταν άλλη από την αρχιτεκτονική. Το «παξίδι» του αυτό στο χώρο του design μετρά σήμερα περίπου είκοσι χρόνια...

- Θυμάμαι, όταν ανακοίνωσα στη μητέρα μου ότι θα σπούδαζα αρχιτεκτονική και δεν θα ασχολούμουν με τις οικογενειακές επιχειρήσεις, μου είχε πει «αν θα γίνεις ένας κανός αρχιτέκτονας, τότε να πας». Αυτό δεν είναι και το ζητούμενο; Να δίνεις ψυχή τε και σώματι σε αυτό που αγαπάς;

- Σπούδασα στο Λονδίνο, στο The Bartlett School of Architecture. Το Λονδίνο από μόνο του είναι ένα μοναδικό συνονθύλευμα ιδεών και design. Έζησα συνολικά έντεκα χρόνια εκεί, εκ των οποίων τα εξημισία εργαζόμουν.

- Το πρώτο project μου ως επαγγελματίας ήταν να σχεδιάσω το λογότυπο ενός ουρανοξύστη στην Μπαγκόκ. Στην πορεία, ως μέλος της σχεδιαστικής ομάδας στο αρχιτεκτονικό γραφείο Kohr Pedersen Fox (KPF), μέσα στο πλαίσιο πολλών άλλων project, σχεδιάσαμε και τρεις ουρανοξύστες σε Άμπου Ντάμπι, Βηρυτό και Χάγη.

- Το πρώτο μου κτίριο στην Κύπρο ήταν ένα γραφειακό/οικιστικό συγκρότημα, στο οποίο στεγάζονται και τώρα τα γραφεία μου στη Λάρνακα. Έχω σχεδιάσει γύρω στα 300 έργα μέχρι σήμερα στην Κύπρο.

- Δεν μπορώ να πω ότι ειδικεύομαι σε ένα συγκεκριμένο είδος. Τα τελευταία χρόνια έχω σχεδιάσει

πολλούς χώρους εστίασης, όπως προσφάτως το DSTRKT στην πλατεία Ερμού. Συνήθως προσφέρω όλο το πακέτο. Δηλαδή και αρχιτεκτονική και interior design. Προτιμώ να είμαι υπεύθυνος για όλο το project.

- Αυτό που προσπαθώ πάντα, είναι να είμαι όσο πιο



ευέλικτος γίνεται στη δουλειά μου και να μπορώ να «μπαίνω» στο «πετοσί» του πελάτη μου. Γι' αυτό δεν μπορώ να πω ότι έχω ένα συγκεκριμένο στιλ. Μπορώ να σχεδιάσω από το πιο φουτουριστικό, μέχρι το πιο κλασικό-παραδοσιακό κτίριο.

- Ερχόμενοι σε μένα, οι Κύπριοι έχουν τις δικές τους ισχυρές απόψεις για το πώς θέλουν το σπίτι τους. Ως το τέλος του ραντεβού «μαλακώνουν» όμως και γίνονται πιο διαλλακτικοί. Ο σκοπός είναι να κερδίσεις τον πελάτη σου, όχι με το να επιμένεις για κάτι, αλλά δίνοντάς του να καταλάβει ότι μπορεί να σε εμπιστευτεί ως επαγγελματία. Ο αρχιτέκτονας είναι εκεί για να δημιουργήσει κάτι δικό σου, μέσω των ικανοτήτων και των γνώσεών του.

- Μπορούμε να φρεσκάρουμε το χώρο μας με απλές και οικονομικές λύσεις. Ένας εντελώς ανέξοδος τρόπος



*«Στο χώρο μου  
απειτυλιώνονται οι εμπειρίες  
μου, οι αναμνήσεις μου  
με αντικείμενα από τα  
οικογενειακά μας ταξίδια,  
πράγματα που υπό κανονικές  
συνθήκες οπτικά δεν θα  
ταίριαζαν, εγώ βρήκα τον  
τρόπο να τα συνδυάσω»*







*«Η Λάρνακα έχει πολλές προοπτικές. Έχει αρκετά γραφικά σημεία, δεν έχει 'πειραχτεί' ακόμα όπως άλλες πόλεις. Είναι όμως μια πόλη που έχει μείνει αρκετά ανεκμετάλλευτη»*

πος είναι να γίνει μια αναδιοργάνωση του χώρου με τα υφιστάμενα έπιπλα. Τώρα το καλοκαίρι θα πρότεινα να αφαιρέσουμε πράγματα, ώστε να «αναπνεύσει» ο χώρος. Πρέπει να μάθουμε να έχουμε στο σπίτι μας τα απολύτως απαραίτητα.

• Το δικό μου σπίτι ήταν πανεύκολο για μένα να το διαμορφώσω. Από την πρώτη στιγμή που ξεκίνησα να το σχεδιάζω είχα την ακριβή τελική του εικόνα στο μυαλό μου. Δεν έχει κάποιο συγκεκριμένο ύφος. Βασίζεται κυρίως στο εκλεκτικό στιλ. Είναι ένας χώρος πολύ προσωπικός και αρκετά ιδιαίτερος για μένα. Ζω εδώ τα τελευταία 13 χρόνια.

• Στο χώρο μου αποτυπώνονται οι εμπειρίες μου, οι αναμνήσεις μου με αντικείμενα από τα οικογενειακά μας ταξίδια στο εξωτερικό, από Ασία, Αφρική και Βόρεια Ευρώπη, αντικείμενα όλα έχουν δέσει μαζί. Πράγματα που, υπό κανονικές συνθήκες, οπτικά δεν θα ταίριαζαν, εγώ βρήκα τον τρόπο να τα συνδυάσω.

• Αγαπημένη μου γωνιά είναι εκεί που βρίσκεται το καθημερινό καθιστικό μου. Είναι η γωνιά όπου θα απολαύσω τον πρωινό μου καφέ, είναι η γωνιά όπου θα χαλαρώσω το βράδυ μετά τη δουλειά, είναι η γωνιά όπου θα καθίσω με τα δύο μου παιδιά όταν θέλουμε να ξεκουραστούμε.



• Θα ήθελα να διοργανώνω πιο συχνά δείπνο και να καλώ κόσμο στο σπίτι, αλλά δυστυχώς ο ελεύθερός μου χρόνος είναι αρκετά περιορισμένος. Στο τέλος της ημέρας μου απλά προσπαθώ να αποβάλω την ένταση. Γι' αυτό μου αρέσει το σπίτι μου. Είναι το καταφύγιό μου.

• Αν και κατάγομαι από την Αμμόχωστο, ζω εδώ και πολλά χρόνια στη Λάρνακα, είναι η πόλη μου πια. Είναι μια πόλη που έχει πολλές προοπτικές. Έχει αρκετά γραφικά σημεία, δεν έχει «πειραχτεί» ακόμα όπως άλλες πόλεις. Αυτή είναι και η ομορφιά της. Η απλότητά της, την οποία διακρίνεις και στον κόσμο της. Είναι μια πόλη όμως που έχει μείνει αρκετά ανεκμετάλλευτη.

• Θα ήθελα να δω το παραλιακό μέτωπο να αξιοποιείται επίτελους, τα διυλιστήρια να μετακινούνται σε ένα πιο σωστό και λειτουργικό μέρος που να εξυπηρετούν καλύτερα το σκοπό τους και να γίνει μια όμορφη μαρίνα, όπως έχει γίνει και στη Λεμεσό. Νομίζω πως η πόλη και οι κάτοικοι το δικαιούνται.

• Έχω πολλά όνειρα για το μέλλον και πολλή όρεξη για δουλειά. Οι καιροί το επιβάλλουν. Άρخصα με αργά και σταθερά βήματα να κάνω ξανά κάποιες συνεργασίες στο εξωτερικό. Τώρα έχω ένα πολύ ενδιαφέρον project στο Λονδίνο, για το οποίο όμως δεν μπορώ να αποκαλύψω πολλά πράγματα για την ώρα. **OK!**

ΣΥΝΕΠΙΣΤΗ: ΚΑΛΕΝΘΗΣ ΚΑΛΕΝΘΟΥ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΘΕΩΔΩΡΑ ΛΑΪΣΟΥ  
STYLING: ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΪΖΗΜΗΝΑ

